

Giovedì 13 dicembre 2018 – ore 20,30 - Trio Barocco

Alessandro Fratta – flauto, Flavio Troiani – oboe e Enrico Peluso – violoncello

Programma

G. Ph. Telemann 1681 – 1767	Trio n. 11 in re minore "Esercizi Musici"	Largo Allegro Affettuoso Presto
J.J. Quantz 1697 – 1773	Trio Sonata in do minore QV. 2; Anh. 5	Andante moderato Allegro Larghetto Vivace
C. Ph. E. Bach 1714 – 1788	Trio Sonata in re maggiore Wq. 151 – Potsdam 1747	Allegro un poco Largo Allegro
A. Vivaldi 1678 – 1741	Concerto da Camera in sol minore F. XII n. 4 PV 402 RV 103	Allegro ma cantabile Largo Allegro

**Alessandro Fratta**, si è diplomato in flauto presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma e si è laureato in Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ha frequentato corsi tenuti dai Maestri: C. Klemm, S. Gazzelloni (*diploma di merito dell'Accademia Chigiana di Siena*), T. Wye, M. Conti (flauto); B. Canino (musica da camera). Ha effettuato registrazioni per la R.A.I., la Radio Ungherese e per altre emittenti radiotelevisive private e un suo cd è stato pubblicato negli Stati Uniti dalla LyrichordDiscs. Ha collaborato con l'orchestra "I Filarmonici di Roma" con l'orchestra Res Musica con l'orchestra Le Muse e in varie occasioni ha eseguito come solista i concerti di A. Vivaldi, L. Boccherini, C.Ph.E. Bach, J.S. Bach, W.A. Mozart, Fr. Devienne, G.B. Pergolesi. È titolare della cattedra di flauto traverso presso il Liceo Musicale Farnesina di Roma.

**Flavio Troiani** Si è diplomato in oboe, presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, ed ha frequentato il Conservatorio Superiore di Winterthur (Zurigo), studiando con il M<sup>e</sup> Louise Pellerin. Ha studiato composizione con il M<sup>e</sup> Giancarlo Bizzi, perfezionandosi con il M<sup>e</sup> Robert W. E' stato 1<sup>o</sup> Oboe del Teatro Lirico di Cagliari, dell'Ente Teatro di Messina, dell'Orchestra della Marsica (Avezzano), dell'Orchestra Sinfonica di Viterbo. Ha eseguito come solista i concerti di A. Marcello, A. Vivaldi e D. Cimarosa. Dal 1987, fa parte del quartetto di fiati "Echos" e del Freon Ensemble. Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche, registrando per la Rai e Radio Vaticana. Ha inciso un CD per la "Edipan", un CD per la "Stradivarius", un CD per "Domani Musica" e un CD per la Beat Records. Ha partecipato ad importanti festival e stagioni concertistiche, quali l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, la Biennale di Venezia, Roma-Europa Festival, Nuova Consonanza, Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli ecc.

**Enrico Peluso** Ha conseguito il diploma in violoncello al Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila studiando con Annamaria Mastromatteo ed ha tenuto concerti in tutta l'Italia e all'estero (Tunisia, Germania, Ungheria, Francia, Danimarca) con vari complessi di musica da camera ("Consonus Quartet", "ConcentusPolimniae", "Quintetto Veziano", "Sestetto Gragnani", "Ensemble Boccherini") e sinfonica (Dimi, Nova Amadeus, Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, Orchestra Giovanile di Viterbo, Orchestra Giovanile della Marsica, I Filarmonici Aquilani, Giovani Strumentisti Piceni, Orchestra Sinfonica di Sulmona, "Bruno Walter" di Campobasso, Insieme Strumentale "Serafino Aquilano, Orchestra da Camera "Giuseppe Tartini" di Latina).

**Classical  
MUSIC  
FESTIVAL**

**LIVE CONCERTS**

**I CONCERTI DEL GIOVEDÌ  
APERITIVO IN MUSICA**

**11 OTTOBRE ORE 20,30**  
"NOTE NASCOSTE"  
LEONARDO GALLUCCI - CHITARRA

**8 NOVEMBRE ORE 20,30**  
DUO A PLETTRO FRENTANO  
FRANCO MENNA - MANDOLINO  
EUGENIO CARONNA - CHITARRA

**13 DICEMBRE ORE 20,30**  
TRIO BAROCCO  
ALESSANDRO FRATTA - FLAUTO  
FLAVIO TROIANI - OBOE  
ENRICO PELUSO - VIOLONCELLO

LIBRERIA HORAFELIX  
VIA REGGIO EMILIA 89  
INFO 371 1278745  
FB: HORAFELIX ROMA

Giovedì 11 ottobre 2018 – ore 20,30

## *"Note Nascoste"*

Leonardo Gallucci – chitarra

*Venti Audaci*

*Sonatina for you*

*Brasiliando*

*Ascolta col cuore*

*Danza di cuori*

*Note nascoste*

*I tuoi ricordi*

*Tango in blues*

*Valzer per Alirio*

LEONARDO GALLUCCI Nato a Roma nel 1964, si è dedicato fin dalla prima giovinezza allo studio della chitarra sotto la guida del padre, il Mo Luigi Gallucci. Ha poi compiuto gli studi presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, allievo del Mo Carlo Carfagna, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato all'estero seguendo corsi di chitarristi di fama internazionale, quali : Eliot Fisk, Walter Abt, Manuel Guitierrez, Alvaro Pierri, Roland Dyens, Sharon Isbin. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed è stato finalista in concorsi internazionali, vincendo il VI Concorso Internazionale di Chitarra 1990 "S.A.R. LA INFANTA DONA CRISTINA", effettuato a cura della FUNDACION GUERRERO in Madrid. Svolge da tempo attività concertistica, sia come solista che in formazioni da camera ; pregevole la trascorsa attività con il Quartetto Chitarristico Romano e le sue esecuzioni del primo concerto di Giuliani per chitarra ed orchestra e quella in Duo con il M° Carlo Carfagna. Ha eseguito arrangiamenti di musiche da film in presenza del Maestro Ennio Moricone per quattro chitarre in occasione di importanti manifestazioni all'estero (festival internazionale di chitarra Belgrado) ottenendone il plauso. Già notevole la sua attività con il quartetto chitarristico "NEXUS" ,oggi "Roberto Fabbri Guitar Quartet " con il quale ha inciso vari CD l'ultimo dei quali pubblicato con etichetta SONY classica. Conta al suo attivo diverse esecuzioni radiofoniche e televisive. Di particolare pregio il suo interesse per la musica rock progressive, che si esplica, tra l'altro, nella sua attività di bassista e di chitarrista con il gruppo Progressive 'Metamorfosi' con cui ha già inciso tre dischi, l'ultimo dei quali "purgatorio " presentato a Roma ad ottobre 2016. Ha pubblicato opere didattiche per chitarra ed è docente di chitarra classica nelle scuole medie ad indirizzo musicale di stato dove insegna dal 1988. Dal 2012 è titolare presso l'istituto comprensivo "Ilaria Alpi " di Ladispoli dove dirige e arrangia brani per orchestra di chitarre con la quale ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali. Dal 2008 inizia a suonare la chitarra 10 corde con la quale oltre ad apportare maggiore ricchezza sonora al quartetto di cui fa parte, si dedica alla composizione di brani originali.

Giovedì 8 novembre 2018 – ore 20,30

## *Duo a Plettro Frentano*

Franco Menna mandolino - Eugenio Caronna chitarra

E.Mezzacapo

F.Schubert

Anonimo

E.Mezzacapo

F.Manente

F.Tarrega

Canzoni napoletane

*Marcia dei mandolinisti*

*Serenata*

*Fantasia Gitana*

*Tarantella Napoletana*

*Reverie de poete*

*Recuerdos de la Alhambra*

*Regginella*

*I te vurria vasa'*

*O sole mio*

*A vucchella*

FRANCO MENNA mandolino, seguendo una passione di famiglia è stato attratto, fin da giovanissimo, grazie all'incoraggiamento del padre, anche lui mandolinista. Ha appreso la tecnica dello strumento studiando con il professore Nicola Fiorentino e Franco di Pasquale. Frequenta i corsi di musica da camera tenuti in Lanciano da Padre Ottavio. Ha partecipato ai corsi musicali estivi di Lanciano tenuti dal maestro Giuseppe Anedda, virtuoso dello strumento di fama mondiale. Ha fatto parte di varie formazioni di orchestre a plettro come l'Anxanum di Lanciano. Ha partecipato al concerto storico in occasione del centenario della nascita dell'orchestra a plettro Gino Neri di Ferrara. Si incontra periodicamente con il maestro di mandolino Norberto Gonçalves da Cruz. Attualmente si perfeziona con il maestro Tiziano Palladino presso la scuola civica musicale di Vasto. Fonda con i maestri Bruno Manzitti ed Eugenio Caronna il "Trio a plettro Frentano" che prevede l'antica formazione ottocentesca del trio romantico mandolino, mandola e chitarra. Ha al suo attivo numerosi concerti tenuti in varie località italiane.

EUGENIO CARONNA chitarra si diploma in chitarra presso il conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara sotto la guida di Elio Giraldi, con il massimo dei voti. Presso lo stesso istituto si diploma anche in "Didattica della Musica". E' laureato in lettere, con il massimo dei voti, presso l'università G.D'Annunzio di Chieti presentando una tesi sui quintetti, con chitarra, di Luigi Boccherini: relatore il prof. Giancarlo Rostirolla. E' dedicatario di opere composte espressamente per lui, dal M° Arnaldo Vernamonte, con il quale studia composizione. Primo classificato, in duo con il violino, al concorso musicale "Città S. Angelo"2008. Primo classificato con l'Ensemble Strumentale "Sen. E. D'Amico" Concorso Internazionale "Paolo Barrasso" Caramanico, edizione 2014. Suona con una chitarra del liutaio pescarese Marco La Rovere