



## **COCKTAIL BAR**

Storie jazz di Roma, di note, di amori

- ◆ Proiezione del docufilm sulla storia del *Music Inn* di Roma.
- ◆ Interpretazione dal vivo della colonna sonora originale del film, eseguita dal compositore  
M° Massimo Fedeli e il suo *COCKTAIL BAR QUINTET*

Regia: Stefano Landini, Toni Lama

Anno di produzione: 2018

Durata: 78'

Tipologia: documentario

Paese: Italia

Produzione: LCN Cinema

Formato di proiezione: DCP, colore e bianco/nero

Titolo originale: Cocktail Bar. Storie Jazz di Roma, di Note, di Amori

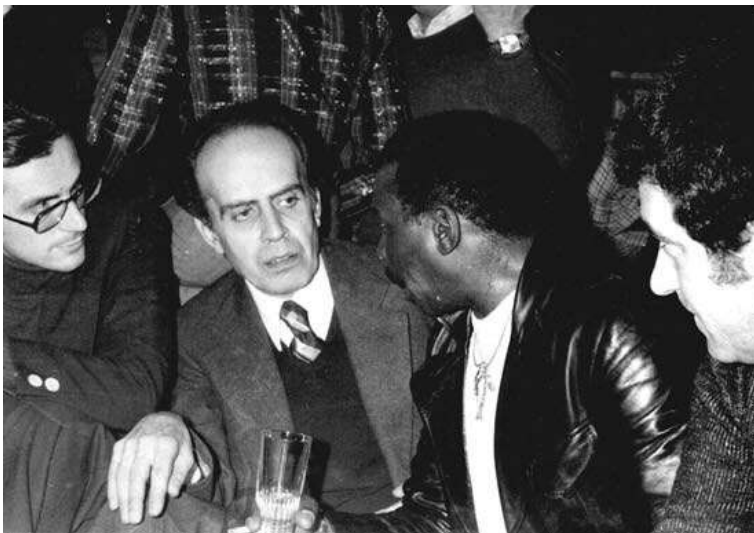
Musica originale di Massimo Fedeli

Nel 1971 il principe Pepito Pignatelli, malato di jazz ed eccentrico personaggio, assieme alla bellissima moglie Picchi aprì uno dei più importanti locali europei, ritrovo internazionale di musicisti che poi scrissero la storia del jazz, nonché luogo-fucina di fermenti letterari, sociali e musicali che segnarono il costume degli appassionati e non solo: il **Music Inn**.

In questa cantina umida passarono i più grandi, come in nessun altro jazz club in Italia: da Chet Baker a Bill Evans, da Charlie Mingus a Dexter Gordon, da McCoy Tyner a Philly Joe Jones e Max Roach, in un elenco infinito che ha cambiato intere generazioni.

La sua storia, unica alla pari dei suoi proprietari, viene ora raccontata in *Cocktail Bar - Storie jazz di Roma, di note, di amori*, un documentario con la regia di Stefano Landini e Toni Lama, che ne ripercorre, insieme a numerosi testimoni di quel tempo, le vicende e i percorsi contestualizzati.

Artisti come Giovanni Tommaso, Renzo Arbore, Pupi Avati, Bruno Biriaco, Franco D'Andrea, Antonello Salis, Roberto Gatto, Adriano Mazzeo, Amedeo Tommasi, e molti altri che parteciparono attivamente a quel vissuto, rappresentano – grazie ai loro vivi ed affettuosi ricordi – le complesse trame di uno spaccato d'epoca, qui enfatizzato dalla colonna sonora originale firmata da Massimo Fedeli ed intriso di passione e nostalgia per un'affascinante avventura musicale che sfortunatamente ebbe un triste e tragico epilogo, ma che resta sempre e comunque viva nella memoria di quanti hanno amato ed assaporato la musica jazz del periodo d'oro.





## STEFANO LANDINI

Diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1990, tra i suoi insegnanti ci sono Gianni Amelio e Furio Scarpelli. Dopo aver realizzato diversi cortometraggi in pellicola e in video all'inizio degli anni '90 (*Duet*, con Enrico Lo Verso, 1990; *Piazza Mincio: l'isola Coppedè* (documentario, 35 millimetri) che seguono lunghi anni di lavoro come proiezionista in alcune importanti sale di Roma, lavora per l'ENEA per cui gira alcuni documentari: uno di essi, *La Chimera d'Arezzo*, vince la Targa d'Oro "Cinema & Industria" nel 1991.

Seguono *Burattini!* (35mm, 1992), documentario prodotto da Gianluca Arcopinto, Premio di Qualità Presidenza Consiglio dei Ministri (Dipartimento dello Spettacolo) e *L'occhio, la Mente, le Immagini* (1993), sulle ricerche relative ai movimenti oculari portate avanti dal CNR, al quale collabora Enrico Ghezzi.

Due anni dopo da un'idea di Claudio Parise, scrive insieme allo stesso e dirige il corto surreale in 35 mm *Derby*, di cui Claudio Parise (csc) è protagonista e con cui vince il Follaro al Festival Internazionale del Cinema di Salerno, una delle più longeve Rassegne di Cinema in Italia (dal 1946).

Nel 1998 realizza poi *La Firma*[1], interpretato da Ivano Marescotti, che vince il Premio di Qualità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dopo essere stato in concorso al 14° Festival du Film Court di Brest, al 3° Festival internazionale del cortometraggio di Siena, e al Palm Beach Jewish Film Festival.

Dal 1996 al 2001 realizza insieme a Mauro di Flaviano e Federico Greco *Stanley and Us*, documentario in 38 episodi su Stanley Kubrick, invitato da numerosi festival e rassegne tra cui il Torino Film Festival, andato in onda su RAISAT e al centro di numerose iniziative culturali e universitarie. Nel 2001 gli episodi diventano un libro-cofanetto a cui è allegato un lungometraggio 'pilota', entrambi pubblicati da Edizioni Lindau.

Mentre prosegue il lavoro di regista e montatore presso il Centro Sperimentale di Cinematografia prima a Roma poi a Torino, dirige i documentari *La Ciociara 40 anni dopo* (2001), presentato alla 58ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, in cui compare l'ultima intervista a Raf Vallone, e *Appunti per la rinascita di un film* (2002), sul restauro del film *L'avventura* di Michelangelo Antonioni, presentato all'edizione successiva della Mostra. Nel 2006 gira in Etiopia *Axum*, lungometraggio sulla stele omonima riportata da Roma al Paese di origine, che viene presentato al Vittoriano di Roma davanti alle delegazioni italiana ed etiopica.

Dell'anno successivo è *Color Sacro* sul primo film a colori italiano, *Mater Dei* (distribuito in DVD dalla Fox Video) e la produzione del cortometraggio 'Take Me Home' di Luca Vendruscolo (regista della fortunata serie tv *Boris*) e Massimo De Lorenzo. Nel 2007 esordisce nel lungometraggio di fiction con *7/8 - Sette Ottavi*: dichiarato Film di Interesse Culturale Nazionale e Film d'Essai dell'Unione Europea, coprodotto da RAICINEMA e da Film Commission Torino Piemonte: primo film italiano in Alta Definizione con standard DCI '2K' girato con camere digitali *Viper*, narra delle tragiche vicende dei musicisti jazz italiani a Torino tra il 1940 e il 1943; si ispira in parte a vicende realmente accadute e si avvale della musica originale del Quintetto di Paolo Fresu. Fanno parte del cast gli attori Roberto Citran, Ernesto Mahieux, Flavio Montrucchio, Fabrizio Nicastrò, nomi significativi del giovane cinema italiano. Dopo diversi passaggi a rassegne di cinema, *7/8 - Sette Ottavi* vince come Miglior Film il 61° Festival Internazionale del Cinema di Salerno. Il disco colonna sonora del film viene pubblicato da Paolo Fresu nella collana Blue Note della EMI in Italia, Francia e Turchia. Il film è attualmente distribuito in Home video dal gruppo internazionale Mondo Home Entertainment SpA, che in Italia comprende la distribuzione theatrical Moviemax, e viene venduto sul territorio nazionale da Feltrinelli, Fnac, Arnoldo Mondadori Editore ed altri store di cinema e musica. Nel 2008 torna alla Mostra del Cinema di Venezia con *Lo Sceicco Ritrovato*, realizzato assieme a Fulvio Baglivi e Moraldo Rossi, in cui rarissimi tagli del film *Lo Sceicco Bianco* di Federico Fellini dialogano in forma sperimentale con la prima versione del film stesso. Nel 2009 realizza la puntata *El Alamein* per il programma di Rai3 *La Storia siamo noi*: il documentario va in onda anche su Sky - History Channel. Nel 2010 gira *Ieri e Oggi*, documentario sulla riforma fondiaria.

## TONILAMA



### *"Cinquant'anni per vivere un sogno"*

Ascolta musica fin da piccolo, nasce a Roma, dove la mamma suona il pianoforte e il fratello Maurizio si diploma a Santa Cecilia in pianoforte.

Si trasferisce a Torino ove frequenta l'università, mentre Maurizio si afferma nel circuito dei pianisti jazz suonando con Rava, Mondini, Chet Baker, Gato Barbieri .

Un incidente stradale mette fine alla vita di Maurizio e ad un sogno di jazz e Toni, sempre affascinato dal mondo del jazz, prosegue una strada già segnata dal fratello Maurizio.

Comincia nel 1968 ad organizzare il primo grande concerto gratuito in memoria del fratello, l'iniziativa, che prosegue x 10 anni, presenta grandi musicisti da Phil Woods a J.L. Ponty, da Dizzy Gillespie a Erroll Garner. I rapporti di amicizia con i musicisti si trasformano in un rapporto di lavoro, basato sull'amicizia.

La "Musical Frog" presenta in Italia e in Europa alcuni grandi musicisti jazz:

Kenny Clarke, Max Roach, Dizzy Gillespie, Cecil Taylor, Ray Charles .

Cura la direzione artistica dello "Swing club " di Torino: uno dei maggiori locali di jazz a livello europeo insieme allo "Chat qui peche " di Parigi e il "Domicile" di Berlino.

Collabora con i maggiori festival europei: Antibes, Nizza, Montreux, Parigi

E crea il festival del jazz di Alassio, collabora con la Rai, con la quale promuove la prima collaborazione tra l'Orchestra Sinfonica della Rai e Dizzy Gillespie presso L'Auditorium.

Vede nascere La grande estate di Torino, dove presenta nella Manifestazione dei "Punti Verdi " molti artisti tra cui Elvin Jones, Antony Braxton, Gato Barbieri.

Porta il jazz alle "Feste dell'Unità", nelle scuole, nelle università.

Inizia una collaborazione, dopo il primo anno di vita, con il festival del jazz di Moncalieri, portandolo in 14 anni tra le maggiori realtà del panorama italiano .

Cerca sempre nuove location per il jazz: dopo aver "sdoganato" il Teatro Regio di Torino al jazz con il primo concerto di Sonny Rollins inizia, nel 2007, una collaborazione con il centro commerciale "Le gru" dove presenta un vero festival del jazz con T. Thielemans, Zawinul, Galliano .

Ha appena terminato la realizzazione di un docufilm "Compro oro" da lui ideato e diretto insieme a Marino Bronzino, che narra la storia del jazz e dello "swing club" a Torino, cui hanno partecipato tra gli altri Rava, Cerri, Piero Angela e Pupi Avati .

### *"Essere jazz è soprattutto uno stile di vita".*



## MASSIMO FEDELI

Pianista, fisarmonicista, compositore ed arrangiatore, ha collaborato con i Silent Circus, Tete de Bois, Kammerton Vocal Ensemble, Liza Minnelli, George Garzone, Massimo Urbani, Maurizio Giammarco, Nunzio Rotondo. Partecipa con essi per più di una edizione a rassegne di rilevanza nazionale ed internazionale tra cui Umbria Jazz, Siena Jazz, Musicultura. Ha iniziato dal 1997 una lunga collaborazione con Radio Rai Tre come compositore e pianista partecipando a varie edizioni di "RADIOTRE SUITE", "INVENZIONI A DUE VOCI", "TEATRO GIORNALE" suonando e firmando alcune colonne sonore di alcuni sceneggiati tra cui "Sotto il Tovagliolo" ( di Fellini- Maccari) e "Bonnie e Clyde" di I.Fei. In ambito televisivo dal 2008 ha collaborato con Rai 1 e La7 suonando in più di un'edizione di "Porta a Porta", "Unomattina" e "The show must go off". Nel 2007 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "Aspettando Godot" per la compagnia "Donati-Olesen". Nel 2006 fonda il gruppo "FIDUS BAND" con il quale si esibisce negli anni a seguire proponendo repertorio di sua composizione in varie rassegne tra cui "I SING THE BODY ELECTRIC" Casa del Jazz di Roma (2008) e "Festival Etruria Jazz" edizione 2009 e 2010. Nel 2010 esce il disco "FIDUS BAND" prodotto da ALFAMUSIC. Dal 2012 collabora come strumentista ed arrangiatore al progetto di rivisitazione della canzone romana in chiave jazz che vede protagonista Giorgio Tirabassi, a seguire l'uscita del CD prodotto da NUCCIA PRODUZIONI. Dal 2013 si esibisce in Piano Solo ("Teatro Keiros" Roma per la rassegna "Jazz a Teatro" edizione 2014-2015-2016, Festival Jazz.it edizione 2015-2016, Festa internazionale della Musica edizioni 2014-2015, con repertori che vanno da rivisitazioni di composizioni dei grandi maestri del Jazz, composizioni originali e musiche da film. Nel 2015 scrive le musiche per lo spettacolo "Primo" tratto da "Se questo è un uomo" di P.Levi con Jacob Olesen per la regia di Giovanni Calò. Nel 2016 torna ad esibirsi con Riccardo Fassi con il "Key Tustin' Duo" in varie rassegne tra cui "Jazz a Teatro" (Roma) e "Primavera in Jazz" (Rieti) con repertori originali e rivisitazioni. Nel 2017 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "Intorno al mondo in 72 giorni" per la regia di Paola Sarcina presentato a Villa Celimontana nell'ambito del "Festival della Letteratura da Viaggio". Nel 2018 compone ed arrangia le canzoni del disco "Painting my Time" prodotto ed edito da Funky Juice. Collabora attualmente con il teatro Eliseo per la cura e gli arrangiamenti dello spettacolo teatrale " Gaetanaccio" con Giorgio Tirabassi e Carlotta Proietti per la regia di Giancarlo Fares.

### **Discografia** (principali produzioni)

- 1988 "SILENT CIRCUS" - SPLASC(H) records
- 1991 "IPOTETICO" Silent Circus + special guest George Garzone - Map Records
- 1997 "MINGUS" M.J. URKESTRA di Roberto Spadoni - SPLASC(H) Records
- 1997 "PEZZI DI RICAMBIO" Tete de Bois - EMI
- 2006 "SUN AND MOON FOR FREE" di Marcello Sirignano - C.A.M. Jazz
- 2008 "ENSEMBLE SIDERAL" di Anton Giulio Priolo - FUNKY JUICE
- 2008 "SUN FIRE" di Max Rosati - COCCODRILLO Ed. Mus. CORE production
- 2009 "FIDUS BAND" di Massimo Fedeli - ALFAMUSIC/ ALFAPROJECTS
- 2016 "ROMANTICA" con Giorgio Tirabassi - NUCCIA produzioni
- 2017 "SUNRISE MARKETS" di Gianluca D'Alessio - BURNING SHED
- 2018 "PAINTING MY TIME" di Massimo Fedeli - FUNKY JUICE





## **COCKTAIL BAR QUINTET**

**Massimo Fedeli - pianoforte**

**Luca Pirozzi - contrabbasso**

**Alessandro Marzi - batteria**

**Gianni Savelli - sax tenore**

**Aldo Bassi - tromba**

### **MASSIMO FEDELI**

Pianista, fisarmonicista, compositore ed arrangiatore ha collaborato con i Silent Circus, Tete de Bois, Kammerton Vocal Ensemble, Liza Minnelli, George Garzone, Massimo Urbani, Maurizio Giammarco, Nunzio Rotondo etc... Partecipa con essi per più di una edizione a rassegne di rilevanza nazionale ed internazionale tra cui Umbria Jazz, Siena Jazz, Musicultura. Ha iniziato dal 1997 una lunga collaborazione con Radio Rai Tre come compositore e pianista partecipando a varie edizioni di "RADIOTRE SUITE", "INVENZIONI A DUE VOCI", "TEATRO GIORNALE" suonando e firmando alcune colonne sonore di alcuni sceneggiati tra cui "Sotto il Tovagliolo" ( di Fellini- Maccari) e "Bonnie e Clyde" di I.Fei. In ambito televisivo dal 2008 ha collaborato con Rai 1 e La7 suonando in più di un'edizione di "Porta a Porta", "Unomattina" e "The show must go off". Nel 2007 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "Aspettando Godot" per la compagnia "Donati-Olesen". Nel 2006 fonda il gruppo "FIDUS BAND" con il quale si esibisce negli anni a seguire proponendo repertorio di sua composizione in varie rassegne tra cui "I SING THE BODY ELECTRIC" Casa del Jazz di Roma (2008) e "Festival Etruria Jazz" edizione 2009 e 2010. Nel 2010 esce il disco "FIDUS BAND" prodotto da ALFAMUSIC. Dal 2012 collabora come strumentista ed arrangiatore al progetto di rivisitazione della canzone romana in chiave jazz che vede protagonista Giorgio Tirabassi, a seguire l'uscita del CD prodotto da NUCCIA PRODUZIONI. Dal 2013 si esibisce in Piano Solo ("Teatro Keiros" Roma per la rassegna "Jazz a Teatro" edizione 2014-2015-2016, Festival Jazz.it edizione 2015-2016, Festa internazionale della Musica edizioni 2014-2015, con repertori che vanno da rivisitazioni di composizioni dei grandi maestri del Jazz, composizioni originali e musiche da film. Nel 2015 scrive le musiche per lo spettacolo "Primo" tratto da "Se questo è un uomo" di P.Levi con Jacob Olesen per la regia di Giovanni Calò. Nel 2016 torna ad esibirsi con Riccardo Fassi con il "Key Tastin' Duo" in varie rassegne tra cui "Jazz a Teatro" (Roma) e "Primavera in Jazz" (Rieti) con repertori originali e rivisitazioni. Nel 2017 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale "Intorno al mondo in 72 giorni" per la regia di Paola Sarcina presentato a Villa Celimontana nell'ambito del "Festival della Letteratura da Viaggio". Nel 2018 compone ed arrangia le canzoni del disco "Painting my Time" prodotto ed edito da Funky Juice. Collabora attualmente con il teatro Eliseo per la cura e gli arrangiamenti dello spettacolo teatrale " Gaetanaccio" con Giorgio Tirabassi e Carlotta Proietti per la regia di Giancarlo Fares.

## **LUCA PIROZZI**

Inizia l'attività nel 1986. Musicista sensibile, ha sempre indirizzato la sua ricerca musicale verso le situazioni più aperte ed improvvisate, curando contemporaneamente le sonorità più ritmiche proprie dello strumento. Bassista eclettico, la sua attività ha spaziato e spazia tuttora in diversi settori: concertistica, didattica e discografica.

Ha collaborato e registrato con: Bob Brookmejer, Maria Schneider, Mike Gibbs, Mike Stern, Bill Holmann, Rick Margitza, Uri Caine, Enrico Rava, David Fiuczynski, Kenny Wheeler, Norma Winstone, Frank Tiberi, Mick Goodrik, Martial Solal, Karl Berger, Kim Thompson, Nguyen Le', Paolo Damiani, Maurizio Giammarco, Umberto Fiorentino, Roberto Gatto, Horacio Hernandez, Michele Rabbia, Dee Dee Bridgewater, Maria Pia De Vito, Area 2, Massimo Urbani, Antonello Salis, George Garzone, Dick Oates, Tommy Smith, Flavio Boltro, Stefano Di Battista, Paul McCandless, Riccardo Fassi, Tankio Band, Riccardo Del Frà, Bruno Tommaso, Eddi Palermo, Javier Girotto, Aires Tango, Alessandro Gwis, Eddie Henderson, Lutte Berg, Nicola Stilo, Flavio Boltro, John Ramsey, Jean Paul Ceccarelli, Dino Piana, Franco Piana, Marco Tiso, Gianni Ferrio, Nicola Piovani, Ritz Ortolani, Michele Zarrillo, Alex Baroni, Tosca, Irene Grandi, Simona Bencini, Sergio Caputo, Germano Mazzocchetti, Mike Francis, Gianni Morandi, Patty Pravo, Lucio Dalla, Jean Mas, Renzo Arbore, Mina, ecc, partecipando a numerosissimi festival nazionali ed internazionali, effettuando registrazioni in studio (oltre 60 lavori discografici) e partecipando a varie tournée e trasmissioni televisive

Svolge da oltre 13 anni un'intensa attività didattica. Ha insegnato al Saint Louis Music Academy, alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio, alla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, alla scuola romana Timba dove è stato direttore didattico.

E' stato insegnante di tecnica, armonia e docente di laboratori presso l'Università della Musica di Roma per 10 anni.

Insegna alla scuola romana PERCENTO MUSICA dall'anno della sua fondazione.

Inoltre fa parte della PMJO, orchestra dell'auditorium di Roma diretta da M. Giammarco, dall'anno della sua fondazione.

Sta preparando un libro didattico di prossima uscita.

## **ALESSANDRO MARZI**

Inizia giovanissimo a studiare pianoforte con i suoi genitori, entrambi pianisti.

Si diploma in percussioni presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di maestri Romano Molinaro, Antonio Buonomo, Giordano Rebecchi.

Considerato uno dei più promettenti batteristi della nuova generazione, Alessandro ha al suo attivo numerosi progetti di collaborazione e registrazione con figure prominenti del jazz italiano e internazionale, come Nicola Stilo, Toninho Horta, Eddy Palermo, Bebo Ferra, Charles Davis, Klaus Lessmann, Maurizio Giammarco, Xavier Girotto, Sandro Deidda, Aldo Bassi, Fabrizio Bosso, Scott Reeves, Bill Smith, Cinzia Gizzi, Paolo Tombolesi, Andrea Beneventano, Stefania Tallini, Gianluca Renzi, Pietro Ciancaglini, Karl Potter, Barbara Casini, Rosalia de Souza, Claudia Marss, Tiziana Ghiglioni.

Tra le altre collaborazioni di rilievo ricordiamo quelle con gli Acustimantico, la World Youth Orchestra nella tournée italiana del 2002, le orchestre del Conservatorio di Santa Cecilia e del teatro dell'opera, e l'orchestra del DIMI, in occasione di varie produzioni RAI, tra cui il concerto di Capodanno 2002 al Quirinale.

Ha partecipato alla realizzazione del metodo didattico "Nati per la batteria" di Antonio Buonomo.



## GIANNI SAVELLI

Ventenne si inserisce con successo nell'ambiente musicale romano diventandone uno dei più apprezzati protagonisti. Nel 1983 entra a far parte della "Saint Louis Big Band" di Bruno Biriaco, che in quegli anni, assieme all'orchestra di Alberto Corvini con la quale collabora con minore continuità, è una vera e propria fucina di giovani musicisti di talento. Sono veri e propri anni di apprendistato in cui costruisce le basi della propria professionalità in un ambiente ricco di entusiasmo e freschezza. Con l'orchestra e con il gruppo Sax Machine di Biriaco, rimane fino al 1987, tenendo concerti in tutta Italia. In quegli stessi anni la sua attività professionale si intensifica sempre di più: scopre la magia dello studio di registrazione, partecipando ad incisioni di ogni tipo dalla musica da film ai jingle pubblicitari, dai dischi di musica pop alla musica per il teatro e la televisione. Ha occasione così di vivere l'esperienza del musicista professionista *freelance* in un'epoca in cui la produzione di contenuti musicali attraverso le tecnologie digitali non era ancora possibile. Nel frattempo approda nel mondo del Pop Italiano. Nel 1988 l'ingaggio con Riccardo Cocciante per il tour 'La grande avventura', un indimenticabile anno trascorso letteralmente *on the road* di città in città in giro per Italia e all'estero, e un disco dal vivo. Nel 1989 il tour 'Il giro del mio mondo' con Ornella Vanoni, nel '90 'Aldilà del muro' con Luca Barbarossa. Nel '91 e poi di nuovo nel 2000 è tra i musicisti scelti per partecipare alle date italiane del tour di Natalie Cole. Alle tournée spesso si alternano contratti di collaborazione con la RAI, attività che lo porterà a partecipare a varie edizioni del Festival di Saremo. In questo tipo di contesti ha opportunità di condividere il palcoscenico con vere e proprie leggende come Ray Charles, Mirelle Mathieu, Leo Ferrè, Michael Boulbè, Domenico Modugno. Dal 1995 al 1997 è in tour con Marina Rei, con la quale incide due dischi. Suo è l'assolo di sax nel singolo di successo 'Primavera'. In questi anni la sezione fiati che condivide con i fratelli Mario e Claudio Corvini diventa un marchio noto agli addetti ai lavori e assai richiesto nel mercato discografico italiano per il suo suono inconfondibile e ricco di sfumature. Negli anni successivi tra gli altri collaborerà in studio con Renato Zero, Giovanotti, Chiara Civello e, più recentemente, Antonello Venditti.

## ALDO BASSI

Ha iniziato l'attività jazzistica suonando nelle migliori orchestre di Roma, da quella di Bruno Biriaco, a quella di Alberto Corvini e molte altre. Nel 1992 ha costituito con Rosario Giuliani, il "Bassi-Giuliani Quintet" con il quale ha inciso nel '96 il cd "L'Incontro". Nel 1998 ha formato l' "Aldo Bassi Quartet", progetto che prevede solo composizioni jazzistiche originali con il quale ha inciso nel 1999 il cd "Distanze". Nel maggio 2001 ha realizzato con il suo quartetto il cd "Muah!" pubblicato nel 2004 con due ospiti d'eccezione: Rick Margitza e Antonello Salis. Nel 2004 è stato chiamato a far parte dell'Orchestra Nazionale Italiana di Jazz. Nel 2005 è stato chiamato a far parte della "PMJO" Parco Della Musica Jazz Orchestra dell'Auditorium di Roma diretta da Maurizio Giammarco, che lo ha visto impegnato in concerti in tutto il mondo. Nel corso della sua carriera ha collaborato alla realizzazione di numerose colonne sonore per il cinema e la televisione con i migliori maestri italiani quali: E. Morricone, P. Piccioni, R. Serio, M. De Sica. Ha insegnato per anni allo I.A.L.S. (corsi per professionisti sovvenzionati dalla Regione Lazio), al S. Louis di Roma, all'Accademia Romana di Musica ed in altre scuole di Roma. Dal 2004 insegna tromba e trombone jazz, e musica d'insieme jazz al conservatorio di Frosinone. Ha diretto per anni la S. Louis Big Band e la Daila Big Band di Roma. Attualmente insegna jazz al conservatorio di Benevento. Numerose le partecipazioni in qualità di docente di tromba jazz e musica d'insieme jazz alle masterclass organizzate da Tuscia in Jazz e da La Spezia Jazz.

**Collaborazioni:** Franco e Dino Piana, Oscar Valdambri, Tullio De Piscopo, Tony Scott, Maurizio Giammarco, Roberto Gatto, Gianni Savelli, Enrico Rava, Donald Harrison, Gary Bartz, Steve Turre, Steve Grossman, George Garzone, Benny Golson, Rick Margitza, Kenny Wheeler, Norma Winston, Mike Stern, Uri Caine, Maria Schneider .

**Festival:** Umbria Jazz, Tagliacozzo Jazz, Jazz & Image, Pisa Jazz, Monaco Jazz Fest., Terracina Jazz, Anzio Jazz, Latina Aprile Jazz, Bussi Jazz, Termoli Jazz, Malta jazz, Celano Jazz, Alberobello jazz, Sannio Jazz, Roccella Jonica Jazz, Atina Jazz, Berchidda Jazz, Barcellona Jazz festival, Linz Jazz festival, Italian Jazz Festival di Buenos Aires, North Sea Jazz Festival, Nantes Jazz Festival